



REGIONE DEL VENETO

Biglietto del Teatro San Giovanni Grisostomo (Biblioteca Museo Correr, Venezia)



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ



ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA
fondazione
GIORGIO CINI



Carlo Gozzi 1720/2020 Convegno per il terzo centenario della nascita

A cura di: Maria Ida Biggi, Nicola Pasqualicchio,
Piermario Vescovo

Il convegno si svolgerà in modalità telematica.

È necessaria la prenotazione agli indirizzi:

marianna.biso@cini.it / vescovo@unive.it

Le istruzioni e il link saranno forniti al momento della prenotazione.

È possibile seguire il convegno anche sul canale

www.youtube.com/user/FondazioneGCini.

Lunedì 30 Novembre

Ore 9,30

Sulle scene del Settecento: compagnie, attori, teatri
Franco Vazzoler, «Il Sacchi è bravo, il Cattoli un babbione». La "disfida" degli Zanni prima delle Melarance. — **Tatiana Korneeva**, *La compagnia Sacco in Russia* — **Alice Pieroni**, *Andriana Sacco, l'evoluzione del personaggio di Smeraldina dalla Russia a Carlo Gozzi* — **Gianluca Stefani**, «Un teatro per recitarvi o commedie, o opere»: il Sant'Angelo negli anni di Carlo Gozzi — **Javier Gutierrez Carou**, *Giovan Battista Rotti, "Giannetto": le metamorfosi di un neoPantalone in tre testi gozziani* — **Francesca Barbieri**, *Per un'analisi della dimensione visiva delle Fiabe in relazione alla scenografia milanese ai tempi dell'Illuminismo*.

Ore 15,30

Sulle scene del Novecento

Caterina Pagnini, *Mikhail Fokine e L'amore delle tre melarance, 1936* — **Valentina Garavaglia**, *Il Re Cervo sulle scene del Novecento* — **Françoise Decroisette**, *Gozzi sulle scene francesi negli anni 2000. Tra commedia dell'arte e poesia* — **Carmelo Alberti**, *Maschere contraffatte. Riflessi della messinscena contemporanea sul teatro di Carlo Gozzi* — **Marianna Zannoni**, *L'augellino belverde nel teatro veneziano del secondo Novecento: l'esperienza di Giovanni Poli e Arnaldo Momo attraverso i documenti d'archivio* — **Maria Rita Simone**, *L'amore delle tre melarance: maschera, fiaba e gioco da Gozzi a Sanguineti e Besson* — **Francesca Cecconi**, *Riscrivere Gozzi con le figure: Il mostro turchino di Tonino Conte*

Martedì 1° Dicembre

Ore 9,30

Intorno a Turandot

Anna Laura Bellina, *Calaf e Nadir dal Caspio all'India*. —

Federico Fornoni - Giovanni Polin, *Intorno a Turanda di Antonio Gazzoletti e Antonio Bazzini (1866-67): drammaturgia e ricezione*. — **Teresa Megale**, *Persistenze novecentesche: Turandot 1926* — **Andrea Fabiano**, *L'adattamento e la regia di Turandot di Jean-Luc Lagarce per il Théâtre de la Roulotte: l'inizio di un'avventura professionistica* — **Paolo Bosio**, *Uno scontro senza quartiere. Note di regia per Turandot*

Ore 15,30

Le opere, la fortuna I

Marzia Pieri, *Leggere Gozzi con Gozzi: La figlia dell'aria*. — **Anna Scannapieco**, *Il corpo di Truffaldino (filologia e memoria del teatro)* — **Silvia De Min**, *Didascalie e appunti sugli effetti magici: Le fiabe teatrali allo specchio de La Marfisa bizzarra* — **Susanne Winter**, *Il capriccio, tra Gozzi e Hoffmann* — **Marcello Rossi Corradini**, *Il puntiglio amoroso: una commedia musicale di Carlo Gozzi per la musica di Baldassare Galuppi (con ascolto di estratti)*

Mercoledì 2 dicembre

Ore 9,30

Le opere, la fortuna II

Alberto Beniscelli, *Il mondo a rovescio: Gozzi moralista* — **Valeria Tavazzi**, *Polemiche e nuovi equilibri intorno ai Fogli sopra alcune massime del genio e costumi del secolo corrente* — **Emanuela Chichiriccò**, «*Verbigratia: La bona mugier*». Carlo Gozzi lettore e spettatore negli avantesti del Teatro comico all'osteria del Pellegrino — **Ricciarda Ricorda**, *Il teatro nello specchio delle lettere di Carlo Gozzi* — **Laura Nascimben**, *Sulla Chiacchiera intorno alla lingua italiana* — **Fabio Soldini**, *Le Memorie inutili. Anticipazioni sul testo in imminente uscita nell'Edizione Nazionale* — **Gilberto Pizzamiglio**, *Memorie "utili" e Memorie "inutili" nel secondo Settecento veneziano*



www.veneto.eu

Finanziato dalla Regione del Veneto nell'ambito del programma regionale per la promozione dei Grandi Eventi "Carlo Gozzi 1720/2020"